

Weiterbildung

Freies Erzählen

Aufbaukurs

2021 | 22

12/13.06.2021	Modul	1
28/29.08.2021	Modul	2
30/31.10.2021	Modul	3
11/12.12.2021	Modul	4
15/16.01.2022	Modul	5



1 12./13. Juni 2021 Sa. 10 - 17 Uhr, So. 10 - 15 Uhr **AUFTRITT DES GÖTTLICHEN – Gestik, Ausdruck, Rhythmik**

Die Tänzerin und Choreografin Rajyashree Ramesh (www.rr-dance.net) gibt eine praktische Einführung in die Hasta-Tradition der bedeutungsvollen Handgesten und in den südindischen Erzählanz Bharatanatyam. Ausgewählte Göttergestalten und Heldenfiguren, Motive aus dem Pancatantra (altindische Geschichtensammlung), aber auch Alltagshandlungen werden mit dem Vokabular der ausgefeilten Körper- und Emotionsarbeit kreativ entschlüsselt.

Dozentinnen: Silvia Freund, Rajyashree Ramesh

2 28./29. August 2021 Sa. 10 - 17 Uhr, So. 10 - 15 Uhr **LEBENDIGES ERZÄHLEN Verwandlungen erzählen und gestalten**

Der ERZÄHLER, die ERZÄHLERIN ist sein/ihr eigenes Instrument. Wir üben seine/ihre Werkzeuge: offene Präsenz, expressive Gestik, Mimik, die Stimme im und mit dem Körper. Schwerpunkt ist die spielerisch-erzählende Gestaltung grotesk-komischer Figuren-Paare (Bsp. der Kluge und der Dumme). Arbeit am Dialog/Rollenwechsel, das Springen zwischen zwei Figuren, zwischen Figur und Erzähler.

Dozent*in: Soogi Kang, Dietmar Lenz

3 30./31. Oktober 2021 Sa. 10 - 17 Uhr, So. 10 - 15 Uhr **TANDEM-ERZÄHLEN (bilingual)**

Zusammen erzählen in mehreren Sprachen öffnet unsere Ohren für fremde Laut-Klangfolgen. Der Kurs vermittelt Zugänge zur Praxis und zur Dramaturgie des bilingualen Erzählens, zum Tandem-Erzählen und zur Lust an zweisprachigen Improvisationen.

Dozentinnen: Suse Weisse, Maria Carmela Marinelli: beide erzählen in dem multilingualen Erzählensemble "Fenster zur Welt".

4 11./12. Dezember 2021 Sa. 10 - 17 Uhr, So. 10 - 15 Uhr **MEDEA - herausfordernde Protagonistin**

Die Geschichte der Königstochter Medea aus Kolchis ist eingebunden in ein Geflecht von Machtbeziehungen, damit unauflösbar verstrickt in Mord, Intrige, Verrat. Medea ist die Fremde, die von ihrem Gatten Jason verlassen wird und damit ohne Schutz in einer fremden Kultur auf sich allein gestellt ist. Medea zieht uns in ihren Bann; sie steht jenseits geläufiger Kategorien heutiger Weiblichkeitsbilder. Nach der Analyse unterschiedlicher Quellen von der Antike bis zur Gegenwart (Apollonios „Argonautica“, Euripides, Ovid, Christa Wolf, Madeline Miller, u.a.) entwerfen wir eine multiperspektivische Erzählfassung.

Dozentinnen: Kristin Wardetzky, Silvia Freund

5 15./16. Januar 2022 Sa. 10 - 17 Uhr, So. 10 - 15 Uhr **ZWISCHEN FIKTION UND REALITÄT Sagen & Historisch-Biografisches**

Wir gehen auf Spurensuche ins reale Leben. Echte Menschen oder fiktive Gestalten an realen Orten erzählen Geschichten. Ob sie aus der eigenen Familien-geschichte stammen oder Gemeingut sind, die mitgebrachten Geschichten aus der Vergangenheit werden je nach Bedarf bearbeitet, z.B. gekürzt, dramaturgisch zugespitzt, verfremdet, verallgemeinert, in andere Kontexte gestellt. Bringt eigenes Material mit, so weit recherchiert, dass ihr damit arbeiten könnt.

Dozentinnen: Christine Lander, Selma Scheele

*Die 5 Module eignen sich für fortgeschrittene Erzähler*innen, und/oder Absolvent*innen des Jahreskurs' Freies Erzählen.*

Die Module zur Vertiefung / Professionalisierung der Erzählkunst sind nur im Paket belegbar.

Teilnehmerzahl: mind. 10 / max. 12 Teilnehmer*innen / Kursgebühren: 850 €

Ratenzahlung in 3 Raten möglich.

Seminarort: Berlin [genauer Ort wird bekannt gegeben]

Anmeldung an: Dietmar Lenz | email: fortbildung-ak@erzaehlkunst.com | phone: +49 (0)151 242 041 03

www.erzaehlkunst.com